

JAN KSIĘŻYK

Znaczenie ekfrazy dla poetyki narracji eseistycznej –
formy ocalania wartości i doświadczania piękna
w eseistyce Zbigniewa Herberta

ZNACZENIE EKFRAZY DLA
POETYKI NARRACJI
ESEISTYCZNEJ - FORMY
OCALANIA WARTOŚCI I
DOŚWIADCZANIA PIĘKNA W
ESEISTYCE ZBIGNIEWA
HERBERTA, J. KSIĘŻYK

CENA: 25,00 PLN

CZAS WYSYŁKI: 4 DNI ROBOCZE

NUMER KATALOGOWY: 3585

Wydawnictwo KUL

OPIS PRZEDMIOTU

SPIS TREŚCI

WSTĘP

ROZDZIAŁ I

STANAĆ TWARZĄ W TWARZ ZE ŚWIATEM (UŻYWAJĄC CZYJEJŚ TWARZY)...

CZYM JEST ESEJ, A CZYM JEST EKFRAZA?

1. ESEJ - PROBLEM GATUNKU
2. WIELOKIERUNKOWA, WIELOPOZIOMOWA, WIELOZADANIOWA NARRACJA ESEJU
3. CO REPREZENTUJE ESEJ?
4. EKFRAZA JAKO PRZEŻYWANIE DZIEŁA I JEGO KONTEKSTÓW
5. EKFRAZA SPRZYJA ESEJOWI

ROZDZIAŁ II

NARRACJA O DZIEŁACH A DZIEŁA W NARRACJI - MIEJSCA ÉKPHRASIS

1. Z MIEJSCA NA MIEJSCE - EKFRAZA JAKO CZYNNIK STYMULUJĄCY
2. SĄD NAD DZIEŁEM - EKFRAZA JAKO DOWÓD, PUENTA I POUCZENIE
3. SWOBODNY WYKŁAD - EKFRAZA JAKO PRETEKST
4. CZŁOWIEK I DZIEŁO - EKFRAZA JAKO OPOWIADANIE
5. "PORAŻENIE ESTETYCZNE" - EKFRAZA JAKO PRÓBA OPISU

ROZDZIAŁ III

OCALIĆ CZŁOWIEKA I DZIEŁO - SENS ESEISTYCZNEJ ÉKPHRASIS

1. OCALIĆ DZIEŁO
2. OCALIĆ CZŁOWIEKA
3. ZBUDOWAĆ CZŁOWIEKA WIECZNEGO

ZAKOŃCZENIE

BIBLIOGRAFIA
INDEKS OSOBOWY
ABSTRACT

OPRAWA: MIĘKKA

WYDAWNICTWO: KUL

AUTOR: JAN KSIĘŻYK

ROK WYDANIA: 2017

FORMAT: B5

ILOŚĆ STRON: 130